

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ №15»
Зиновьева С.А./
« 1 » 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности,
предоставляемая на платной основе**

«Малышок. Хор»

для детей 5-6 лет

Срок реализации - 1 год

Составители: Сафина Наира Робертовна, Иванычева С.Ю.

Рецензент: Мирная Р.Р.

Казань, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - 1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....
 - 1.2 Отличительные особенности данной программы
 - 1.3 Цель и задачи программы.....
 - 1.4 Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....
 - 1.5 Сроки и этапы реализации программы
 - 1.6 Формы и режим занятий.....
 - 1.7 Ожидаемые результаты и способы их проверки.....
 - 1.8 Формы подведения итогов реализации программы.....
- II. Учебный план, формы и методы контроля, система оценок**
 - 2.1 Учебный план первого года обучения.....
 - 2.2 Содержание учебного плана первого года обучения.....
 - 2.3 Ожидаемые результаты первого года обучения.....
- III. Методическое обеспечение реализации программы.....**
- IV. Список литературы, электронные образовательные ресурсы.....**
 - Список рекомендуемой нотной литературы.....
 - Список рекомендуемой методической литературы.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету « ХОР» со сроком реализации 1 год для обучения детей на отделении музыкального исполнительства разработана на основе «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности музыкальное исполнительство хоровое пение «Хор», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ»,на основе Типовой программы по хоровому классу для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ (составитель В.Попов, М.,1998г.).

1.1Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы

Вокальная культура занимает одно из главных мест в музыкальном искусстве нашей страны и является наиболее действенным средством эстетического воспитания детей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать творческие навыки, приобщить детей к творческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Через песню детям проще выразить свои чувства, эмоции, настроение. На уроках пения (хора)дети осваивают звуковедение, приобретают певческие навыки, воспитывают высокохудожественный вкус, развивают общий культурный уровень.

Проблемы воспитания и формирования высоко художественной культуры подрастающего поколения развития их эмоциональной, нравственной сферы особенно остро стоят перед обществом XXI века и эти задачи являются неотъемлемой частью в вокальном образовании.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных

особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. В нее включены упражнения по развитию координации связок, а также небольшие легкие песни, попевки, улучшающие звуковедение, развивающие чистоту пения.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Занятия по программе «Малышок - хор» дает детям возможность быть активными участниками творческого процесса на уроке, позволяет делать первые шаги в концертной жизни школы и почувствовать себя настоящими музыкантами. Таким образом, создаются благоприятные условия формирования у детей осознанного выбора обучения на музыкальном отделении школы.

1.2 Отличительные особенности данной программы

В вокальной работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования звучания голоса, расширения диапазона, выравниванию звуковедения. Они применяются для того, чтобы настроить певческий аппарат и подготовить к активной работе.

В репертуар входят произведения русских, английских и народных песен. Возраст учащихся 5- 6 лет, обучение дошколят. Но группы объединяются по единому возрастному уровню.

Ребенок, изучая, исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует певческие умения, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности.

1.3 Цель и задачи программы

Цель. Выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего профессионального образования.

Задачи программы.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими навыками: чистотой интонации, певческим дыханием;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и пению в хоре;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Воспитательные:

- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

1.4 Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы соответствует возрасту старшей группы детских дошкольных учреждений. Поэтому при реализации программы учитываются не только требования программы дополнительного образования, но и возрастные психологические и физические особенности детей данного возраста. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- правильное пользование певческим дыханием;
- развитие ровного диапазона, высокой позиции звука и точного интонирования;

- кантиленность звуковедения;
- чёткая артикуляция;
- обладание навыками сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие навыков публичных выступлений в составе вокального ансамбля.

Требования к уровню подготовки обучающихся. Базисная характеристика личности дошкольника, принятого в детскую школу искусств в группу «Малышок» – это прежде всего коммуникативная компетентность: умение самостоятельно оставаться в классе без родителей, достаточно развитая речь (соответственно возрасту).

1.5. Сроки и этапы реализации программы.

Программа рассчитана на обучение детей 5-6 лет. Согласно учебному плану, занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут. Программа рассчитана на один год. По срокам реализации программа группы «Малышок» – краткосрочная.

Объем учебного времени на реализацию программы предусмотрен учебным планом МБУДО «Детской школы искусств №15».

Этапы реализации программы:

Подготовительный этап – тестирование исходных умений и навыков учащихся. Позволяет редактировать содержание программы исходя из индивидуальных особенностей детей, уже имеющих у них умений и навыков.

Основной этап ставит своей целью корректировку интонационных навыков ребенка, укрепление артикуляционного аппарата, развитие исполнительских музыкальных способностей ребенка, развитие внимательности и трудолюбия, приобретение опыта осмысленного эмоционального восприятия прослушанной музыки, практику выступления на сцене. Таким образом, формируется целая система умений и навыков, позволяющих ребенку сформировать положительное отношение к музыкальному искусству и сделать осознанный выбор направленности музыкального образования

Завершающий этап – диагностика приобретенных умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам, концертная деятельность.

1.6. Формы и режим занятий.

Реализация программы может быть осуществлена при следующих условиях: образовательный процесс осуществляется с соблюдением принципов систематичности и последовательности.

Учебный процесс организован в форме групповых учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (70 часа в год). Один раз в полугодие предусмотрена сводная репетиция – 4 академических часа для постановки и отработки концертных номеров (8 часов в год). Структура и форма проведения занятий зависят от поставленных целей и задач.

Программой предусмотрены занятия: интегрированные, комплексные, практические, занятие-сказка, занятие-викторина, занятие-концерт, занятие-просмотр, творческая мастерская.

Основная форма занятий: групповые.

- Интегрированные занятия направлены на изучение нового материала. Планируются по общей теме, объединяющей несколько видов деятельности. Включают в себя разбор новой темы, знакомство с новыми терминами, понятиями элементарной теории музыки, простейший анализ исполняемых или прослушанных произведений, музыкальные игры.

- Комплексное занятие строится на знакомом для детей материале. Проводится не чаще одного раза в четверть. Позволяет оценить степень усвоения материала, наличие приобретенных умений и навыков, активность каждого ребенка.

- Практическое. Включает в себя исполнение песен, попевок (пение). Кроме того, в практическую часть входит графическое изображение по мотивам услышанных произведений (рисунок, аппликация), небольшие театральные постановки, игра в шумовом оркестре.

- Занятие-сказка. Основывается на развитии коммуникативных навыков детей посредством интерпретации музыкальных образов в небольшое сценическое действие.

- Занятие-викторина строится по аналогии с такими передачами, как «Угадай мелодию», «Умники и умницы» и носит соревновательный характер. Способствуют активации внимания ребенка, быстроты реакций и мыслительных процессов, собранности.

- Занятие-концерт. Проходит в виде выступления перед одноклассниками и родителями, с последующим разбором положительных сторон выступления.

1.7. Ожидаемые результаты реализации программы.

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть:

Сформированы:

- нормы поведения на уроке и в школе;
- комплекс элементарных вокальных навыков и умений, исполнительская культура;
- знания простейших музыкальных терминов;
- навыки пения по дирижерским жестам;
- навыки пения сольно и ансамблем;
- умение чисто петь попевки и песни, включенные в репертуарный план.

Развиты:

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание по фразам, певческое дыхание;
- диапазон чистоты интонирования, звуковысотный мелодический слух;
- умение излагать свои эмоциональные и образные впечатления на прослушанное музыкальное произведение;
- координация артикуляционного и певческого аппарата;
- музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность;
- расширен кругозор в области современного и классического музыкального искусства (репертуар отечественных, зарубежных композиторов).

Воспитаны:

- ответственное отношение к учебе;
- уважительное отношение к труду педагога и своих одноклассников;
- художественный вкус, интерес к музыке;
- культура общения и необходимые личностные качества;
- высокий уровень мотивации к дальнейшему обучению в музыкальных классах школы.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- увеличение диапазона, улучшение интонации у большинства учащихся к концу обучения;
- уверенное поведение детей на сцене во время концертных выступлений и индивидуальных опросов в классе;
- возросшая познавательная активность детей, способность самостоятельно

выполнять задания, отвечать на вопросы;

□ знание основ музыкальной грамоты, их использование в вокальной практической деятельности;

□ знание правил поведения в классе, применение их на практике;

□ устойчивый интерес детей к занятиям музыкой.

Модель выпускника – это ребенок, комфортно ощущающий себя в музыкальной школе, активно взаимодействующий с другими участниками образовательного процесса

1.8. Формы подведения итогов реализации программы.

Учебный материал распределяется по этапам обучения. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств.

Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащегося,
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование словесной оценки. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- пение по одному;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных

тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ (ред. от 20 декабря 2018года)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
5. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р)
6. ~~Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)~~
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844)

8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. № 41)
10. Инструкция по технике безопасности
11. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования

II. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

План

Учебно-воспитательной работы

Данная программа помогает четко организовать работу хоровой группы. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо выбирать произведения, которые соответствуют тематике определенных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

План
Учебно-воспитательной работы
Групповая форма (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов.	2	1	1	опрос
2.	«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Манеры пения. 3. Голос. Строение голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	5	2	3	опрос
3.	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуке. 3. Стил и жанры музыки.	8	3	5	опрос
4.	«Развитие ритмического слуха» 1. Ритмические рисунки. 2. Длительности.	5	2	3	опрос
5.	«Развитие певческих способностей» 1. Виды дыхания. 2. Постановка голоса.	4	2	2	опрос

	3. Дикция.				
6.	<i>«Средства музыкальной выразительности»</i>	5	3	2	тест
7.	<i>«Концертная деятельность»</i> 1. Концертные выступления.	3	1	2	зачёт
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	опрос
	Итого:	34 часа	15	19	

Содержание курса обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа на тему как вести себя на занятиях. Охрана голоса.

Встреча с детьми, знакомство с классом. Рассказ о правилах поведения в школе и на уроке.

Начинать занятия с дошкольниками рекомендуется со знакомства с музыкой как вида искусства, затрагивающего все сферы нашей жизни. Главной задачей педагога на данном этапе подчеркнуть значимость музыкального искусства для жизни человека. Беседа выстраивается в форме диалога, что позволяет активировать внимание детей, поддержать их мыслительную активность. Содержание беседы на вводном занятии посвящается таким вопросам, как: где звучит музыка, кто ее исполняет. Так же дети знакомятся с разнообразием музыкальных инструментов, такими понятиями как «Солист» и «Оркестр», «Хор», «Дирижер», «Композитор». Затем идет обсуждение того, из чего состоит музыка, чем отличается звуки музыкальные и не музыкальные, осваивается на практике такое важно качества звука как высота.

Форма контроля Устный опрос.

Оценка уровнем владения материалом Положительная оценка ставится детям, которые активно участвовали в диалоге, знают и применяют на практике изученные правила поведения в классе.

Тема 2. Пение как вид искусства: а) история пения как жанра;

б) манеры пения; в) голос; г) строение голосового аппарата; д) процесс звукообразования.

В начале занятия идет знакомство с музыкальными жанрами, с основами и видами вокального искусства. Во время занятия дети знакомятся с общим понятием о жанре пения, культуре певческого мастерства, роли дыхания в пении, понятии опоры, пения на диафрагме.

Практическая часть начинается с работы над упражнениями по развитию артикуляционного аппарата. Посадка хорового певца, положение корпуса головы, артикуляции при пении; навыки пения, сидя и стоя.

В процессе изучения репертуара идет разбор характера музыкального произведения, изучение процесса звукообразования и звуковедения. Так же в процессе работы над исполнением разученного произведения (песни) дети знакомятся с дирижерскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Идет отработка навыков одновременного короткого вдоха и начала пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В качестве завершающего этапа слушание музыки, творческое задание на тему урока.

Форма контроля. Устный опрос, пение по одному, слушание музыки, творческое задание.

Оценка уровнем владения материалом. Положительная оценка дается, если ребенок достаточно чисто поет в указанном диапазоне, правильно выполняет артикуляционные и дыхательные упражнения, знает и применяет на практике простейшие приемы звукоизвлечения и звуковедения. Знает и умеет определять

на слух музыкальные жанры, характер прослушанных музыкальных произведений и разученных песен.

Тема 3. Музыкальные термины и понятия. Термины вокального искусства. Понятие о звуке. Стил ь и жанры музыки.

Разбор новой темы следует начать с повторения уже пройденного материала. В теоретической части урока дети знакомятся с понятием высоты звука, движения звуков мелодии, самими терминами «мелодия» и «аккомпанемент». Так же идет изучение нотной грамоты, изучение нотного стана, скрипичного ключа, правилами написания нот, название и написание нот первой октавы, сольфеджирование звуков первой октавы.

В основной части урока на примере разучиваемых песен и попевок, включенных в репертуар, дети знакомятся с терминами вокального искусства, учатся различать одноголосное и многоголосное пение. Продолжается работа над артикуляционным аппаратом, певческим дыханием. В уже разученных песнях идет работа над пением естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки), способах его формирования в различных регистрах (головное звучание), округлением гласных, устойчивым интонированием (одноголосное пение) в сочетании с аккомпанементом.

В качестве завершающего этапа занятия – устный опрос по теме занятия, творческие занятия, дидактические игры, позволяющие не только закрепить пройденный материал и сделать анализ полученных знаний, но и привести положительную эмоциональную разгрузку.

Форма контроля. Устный опрос, пение по одному и малыми группами, дидактические игры, творческие задания, слушание музыки.

Оценка уровнем владения материала. Положительная оценка ставится учащимся, которые умеют чисто интонировать в заданном диапазоне, знают слова песен, грамотно расставляют дыхание, хорошо знают теоретический

материал, применяют его на практике (в дидактических играх и творческих заданиях).

Тема 4. Развитие ритмического слуха. Длительности. Ритмические рисунки.

В новом разделе в процессе изучения теоретического материала дети знакомятся с такими понятиями, как длина звука (долгие и короткие звуки), метр (счет), музыкальный размер (доли), длительности нот (целые, половинные, четвертые, восьмые).

В основной части урока, помимо разучивания новых песен и попевок, рекомендовано включать выполнение простых ритмических рисунков, а так же небольших ритмических упражнений на материале изученного песенного материала. Кроме того, продолжается работа над усовершенствованием унисона, чистым и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивостью при пении в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенно расширяется объем практических исполнительских вокальных навыков: идет работа по интонированию упражнений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

В заключительной части урока целесообразно включить исполнение по одному простейших ритмических упражнений, а так же различные дидактические игры, развивающие ритмический слух и координацию движений, творческие задания, позволяющие развить коммуникационные навыки детей, умение работать в команде.

Форма контроля. Устный опрос, пение по одному, дидактические игры, творческое задание.

Оценка уровнем владения материала. Положительная оценка ставится учащимся, которые чисто интонируют в заданном диапазоне, хорошо знают текст песен, знают теоретический материал и применяют полученные знания на практике в дидактических играх и творческих заданиях.

Тема 5. Развитие певческих способностей. Виды дыхания. Постановка голоса. Дикция.

В теоретической части урока дети продолжают знакомиться с основными исполнительскими навыками, с различной манерой пения, основными видами дыхания. Знакомятся с таким понятием как «цезура». Учатся различать цезуру по дирижерскому жесту.

В практической части, в процессе пения (изучения песенного материала), идет работа над сменой дыхания, освоением различных его приёмов (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Особое, более детальное внимание уделяется работе над произношением, артикуляцией: продолжается совершенствование артикуляционных навыков, ведется работа над пением в правильной певческой позиции, дикцией, отнесением внутри слова согласных к последующему слогу. Завершающий этап – пение по одному и малыми группами, опрос – позволяют провести качественный мониторинг полученных теоретических и практических знаний. Творческие задания позволяют развить эмоциональную восприимчивость музыки, развить творческие, артистические способности детей, сплотить коллектив и привести момент психологической разрядки в процесс обучения.

Форма контроля. Устный опрос, пение по одному и малыми группами, творческое задание.

Оценка уровнем владения материала. Положительная оценка ставится учащимся, которые чисто интонируют попевки в заданном диапазоне, знают хорошо слова песен, хорошо реагирует на дирижерские жесты (взятие и снятие

дыхания), знают и применяют на практике в творческом задании теоретический материал, а так же учащимся, у которых наметилась положительная динамика в развитии артикуляционных навыков и расширении певческого диапазона.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.Строение (форма) музыкальных произведений.Темп. Динамика. Лад.

Разбор новой темы начинается с повторения темы характера музыкальных произведений. Форма: вопрос – ответ. Как правило, на данном этапе обучения дети хорошо ориентируются в таких понятиях как высота звука, характер музыкального произведения, его настроение, жанр.Продолжая развивать тему характера музыкальных произведений, педагог замечает, что музыка может не только передавать настроение, но и изображать некоторые события природы, животных, предметы и даже людей. Предложить к прослушиванию произведения, контрастные по содержанию, где изображаются животные.Следующий этап освоения темы – разбор пьес, изображающих различные явления природы, жизни человека и окружающего мира.В них определить характер, что изображают данные произведения. Предложить выбрать иллюстрацию к каждому произведению.

Кроме того, вводится понятие о формах построения музыкальных произведений: членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр.), значение слова «кульминация», виды кульминации, определение кульминации в уже разученных песнях.

В практической части занятия дети знакомятся с пением нон легато и легато, нюансировкой(пиано, форте), различным характер дыхания перед началом пения в зависимости от темпа исполняемого произведения (медленное, быстрое).На примере упражнений и небольших попевок знакомятся с навыками «цепного» дыхания. В уже изученных песнях ведется работа над пением выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на«цепном» дыхании, исполнением в

темпе и различных динамических нюансах по дирижерскому жесту.

В заключительном этапе урока на примере слушания музыки происходит не только закрепление и мониторинг полученных умений, знаний и навыков, но и совершенствуются коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость детей на музыкальное произведение.

Форма контроля. Устный опрос, пение по одному и малыми группами, слушание музыки, дидактические игры.

Оценка уровнем владения материала. Положительная оценка ставится учащимся, которые чисто интонируют в заданном диапазоне, показывают положительную динамику в развитии певческого диапазона и развитии грамотных артикуляционных навыков, формировании певческого дыхания, чутко реагируют на дирижерские жесты (взятие и снятие дыхания, нюансировка, темп, штрих), хорошо освоили теоретический материал и умеют применять полученные знания на практике в дидактических играх и при исполнении песни.

Тема 7. Концертная деятельность.

Концертная (сценическая) деятельность – важный этап в формировании личности будущего музыканта – исполнителя. Именно во время концертных выступлений наиболее ярко проявляются такие способности, как артистизм, музыкальность. На занятиях, посвященных подготовке к концертным выступлениям, прежде всего следует познакомить детей с правилами поведения на сцене и за кулисами, объяснить, как нужно выходить и уходить со сцены. Вместе с тем, концерт – это всегда праздник, а также возможность проявить себя, продемонстрировать свои таланты, полученные умения и навыки. Поэтому внешний вид должен соответствовать праздничной обстановке.

В основной части урока, посвященному подготовке концертных номеров, ведется более кропотливая работа над улучшением исполнения песенного репертуара: проводится тщательный анализ словесного текста и его содержания, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической

канвы произведения, отрабатывается фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Ведется работа по взаимопроникновению двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Так же вводится многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Вводятся различные виды динамики в зависимости от структуры исполняемой песни, подбираются сценические движения к разучиваемому произведению в соответствии с его музыкальным образом.

Завершающим этапом подготовки концертного выступления - репетиционная работа. Именно репетиции позволяют оценить сформированность тех или иных исполнительских умений и навыков, настроить детей на исполнительскую активность, сформировать положительное отношение ребят к концертному выступлению.

Форма контроля. Репетиция, концертное выступление.

Оценка уровнем владения материалом. Положительная оценка ставится учащимся, которые чисто интонируют в заданном диапазоне, показывают положительную динамику в развитии певческого диапазона, артикуляционных навыков и певческого дыхания, знают слова песни и достаточно чисто исполняют ее мелодию, грамотно формируют фразу и расставляют дыхание согласно дирижерскому жесту, знают движения к песне, выполняют их согласно творческому плану, хорошо знают теоретический материал и применяют его на практике в ходе творческого задания и концертного выступления.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Мониторинг. Выполнение практического и теоретического задания.

Форма контроля. Пение по одному, тестирование, викторина, устный опрос, творческое задание, дидактическая игра.

Оценка уровнем владения материала. Положительная оценка ставится детям, которые чисто интонируют в заданном диапазоне, показывают положительную динамику в развитии диапазона, артикуляционных навыков, знают дирижерские жесты и чутко на них реагируют, знают тексты песен, могут петь самостоятельно (сольно), успешно справились с заданиями теста, ответили на вопросы учителя, самостоятельно справляются с творческими заданиями, хорошо знают теоретический материал, способны самостоятельно искать решения на поставленные задачи, применять на практике полученные умения и навыки, теоретический материал.

Данные итогового занятия заносятся в специальную таблицу. На их каждому обучающемуся в группе даются рекомендации о целесообразности продолжения обучения в музыкальном учреждении, направленности и специализации дальнейшего музыкального образования.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

При подготовке занятий и учебного материала придается значение индивидуальным способностям и опыту детей данной возрастной группы. Музыкальный и дидактический материал подобран с учетом общей темы. Содержание программы включает в себя 2 раздела: практический и теоретический.

Занятия строятся по дидактическим принципам:

Занятия строятся по дидактическим принципам:

- гуманизации – выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- последовательности – от «простого - к сложному»;
- целостности – совершенствование творческих способностей, душевных

качеств учащегося, волевых навыков;

- связи теории с практикой – учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике; в свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков;
- творческий подход к выполнению заданий.

Используемые педагогические технологии и методы обучения

В учебно-воспитательном процессе технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- создания ситуации успеха;
- творческих заданий;
- игровые;
- познавательной деятельности.

Требования к репертуарному плану.

Репертуарный план. Составляется по полугодиям и должен отвечать следующим требованиям:

1. Понятность, доступность для ребенка.
2. Последовательное постепенное усложнение материала
3. Все музыкальные произведения должны представлять собой высокохудожественные образцы музыкального искусства, быть различных эпох, стилей и жанров
4. В части теоретического материала допускается повторение, возвращение к пройденным темам для более осмысленного овладения теоретическими знаниями детьми.

Методы и приёмы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают

познакомить ребенка с новым материалом, осмысленному овладению им основных музыкальных теоретических понятий;

- методы наглядного восприятия (показ педагогом упражнений, отдельных фраз и целой песни, просмотр видео-, фото- материалов, прослушивание музыки) способствуют развитию грамотных исполнительских певческих навыков, чистоты интонирования, поддержанию интереса у детей, расширению их музыкального кругозора;
- практические методы (пение упражнений и песен) позволяют формировать и совершенствовать практические умения и навыки, закрепить пройденный теоретический материал, использовать полученные знания на практике;
- методы стимулирования и мотивации (пение песен по одному, концертные выступления для родителей) - помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (индивидуальные и групповые творческие занятия, дидактические игры) – позволяют оценить степень освоения теоретическим материалом, сплотить коллектив учащихся.

Основной формой организации процесса обучения является учебное занятие, построенное по следующим алгоритмам:

Этап	Задачи
1. Организационный этап	Мобилизация внимания учащихся, формулирование темы занятия
2. Упражнения на развитие определенных вокальных навыков	Разогрев голосовых связок, подготовка голосового аппарата, развитие различных вокальных навыков
3. Повторение пройденного материала	Закрепить полученные навыки
4. Изучение нового материала	Ознакомить с новым песенным материалом и с новыми вокально-техническими приемами пения
5. Беседа	Разобрать и освоить новую тему.
5. Дидактическая игра, творческое задание.	Закрепить полученные теоретические и практические навыки.
6. Заключительный этап занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы учащихся, домашнее задание

Требование к репертуарному плану.

Содержание учебного предмета. Структура урока.

В течение года педагог должен выучить 6-8 попевок, 4-6 песен (в том числе несколько – в порядке ознакомления). Из них подготовить 1-2 песни с хором и 1-2 пьесы с шумовым оркестром к концертному выступлению. Концертные выступления проводить не реже одного раза в полугодие.

Структура урока включает следующие разделы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.
5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Кроме того, структура каждого урока цикла должна содержать игры и творческие задания: подвижные игры под музыку; творческие задания (составить аппликацию, придумать рассказ к прослушанному произведению, сделать музыкальную постановку, нарисовать рисунок и т.п.)

Мониторинг личностного развития учащихся

Наблюдая за темпераментом детей, оценивая степень активности каждого ребенка и его вовлеченности в обсуждение прослушанного музыкального материала, оценивая уровень развития чистоты интонирования, навыков коммуникации, умение точно воспроизводить ритмические рисунки, педагог получает возможность дать более объективную оценку уровню способностей ребенка и степени его музыкального развития на данном подготовительном этапе. В свою очередь, это может послужить основанием для рекомендации по выбору дальнейшего направления обучения и его специализации.

Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров: мотивационный, познавательный, эмоционально-волевой, коммуникативный, творческий.

- Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение);
- Познавательная активность – заинтересованность в получении новых знаний и умений; хорошее усвоение нового материала; усидчивость и работоспособность в рамках урочного времени;
- Эмоциональная сфера – открытость, эмоциональность, непосредственность;

- Коммуникативность – готовность к сотрудничеству взаимодействию с участниками образовательного процесса; культура общения с взрослыми, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения; установление дружеских отношений со сверстниками, участие в коллективных мероприятиях; соблюдение социальных и этических норм.
- Творческий потенциал – степень сформированности и уровень развития интонации, мелодического слуха, ритмической точности, координации движений в ритмических упражнениях и постановочных танцевальных элементах.

Данные сводятся в индивидуальный план развития учащегося. Диагностика проводится 3 раза в год: в начале учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года.

Формы и методы контроля.

Формы контроля знаний учащихся, их творческого роста и результатов обучения могут быть разнообразными, при этом должны учитывать возраст участников процесса обучения.

Основной формой контроля успеваемости учащихся данной группы является опрос и творческие задания. Желательно, чтобы у каждого ребенка был свой альбом, где фиксируются все практические творческие занятия. Традиционная шкала оценок, в виде пятибалльной системы оценки качества работы школьников, в группе детей данного возраста адаптируется плохо. Поэтому на первый план здесь выступает устная похвала. Ближе к концу обучения можно ввести оценочную систему в виде кружочков -смайликов, где «молодец» - улыбающийся смайлик, «нужно поучить еще» - серьезный смайлик.

Кроме того, основным видом аттестации служит выступление на концертном мероприятии в конце каждого полугодия.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование словесных систем оценки. Оцениваются следующие параметры: уровень развития чистоты интонации (прогресс или его отсутствие); знания текста песен и попевок; умение выступать перед одноклассниками, степень сценической свободы и самостоятельности ребенка; уровень овладения теоретическими навыками, умение правильно отвечать на вопросы. Запланировано ведение дневников, где фиксируются творческие задания и дается оценка достижениям учащихся.

Требования к контрольным урокам, концертным выступлениям:

- чистота интонации;
- знание текста;
- владение вокальным дыханием, фразировка;
- собранность и внимательность во время выступления;
- художественная выразительность, сценический образ.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Занятия группы «Малышок - хор» Детской школы искусств № 15 Ново – Савиновского района проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- Просторный кабинет
- Низкие стулья по количеству детей в группе
- Наличие фортепиано или синтезатора
- Инструменты шумового оркестра
- Компьютер с большим экраном
- Стол
- Цветные карандаши, аппликации, клей
- Магнитная доска, ноты- магниты.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.:Просвещение, 1982.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие.- С.-П., «Музыкальная палитра», 2005.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. –М., «Просвещение», 1985.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vseprorebenka.ru/razvitiie/intellektualnoe/artikulyacionnaya-gimnastika-dlya-detej.html>
2. <https://ymadam.net/deti/zdorov-e-rebenka/dykhatelnye-uprazhneniya-dlya-detej.php>
3. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-dykhatelnoi-gimnastiki-dlia-formirovanii.html>
4. <https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/gimnastika10.html>
5. http://gnomikkd.blogspot.com/p/blog-page_2.html
6. <http://catalog-img7.ru.net/kartinka-artikulyacionnaya-gimnastika.html>
7. <https://infourok.ru/materiali-po-teme-zhemchuzhini-russkogo-yazika-1646086.html>
8. <http://referad.ru/mbou-hotimle-kuzmenkoskaya-sosh-2012-god-proekt-vipolnyali/index.html>
9. <http://mlm.com.ru/skorogovorki-s-kartinkami-dlya-detej.html>
10. <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>

Пронумеровано и прошнуровано

25 (главный) к-т № 1 / м.м.т.м.

Директор

С.А. Зиновьева



- Удостоверение личности
- Проставить регистрационный номер
- Ссылка на документ
- Юридический адрес учреждения
- Наличие лицензии или свидетельства
- Низкая квалификация педагогов в учреждении
- Пространство

Наличие свидетельства о государственной аккредитации.

Связанные с учреждением проводятся в соответствии с образовательной программой учреждения

Значимые события учреждения - ходы работы школы искусств № 12 Ново-Деликатовское и детский садик